CONTRAT TECHNIQUE

« La Roulette Rustre »

m.à.j. Nov 2017

Contacts :

Production, diffusion (organisation, feuilles de route):

Julie GIGUELAY

Port : +33(0)6 70 38 09 04
e-mail : julie@larouletre.com

Régie Lumière :

Elodie LABAT

Port : +33(0)6 72 77 38 60
e-mail : light@larouletterustre.com

ou

Manu NOURDIN

Port : +33(0)6 76 96 05 22
e-mail : light@larouletterustre.com

Régie Son :

Nicolas GARDEL

Port : +33(0)6 60 45 62 93
e-mail : sono@larouletterustre.com

Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat.

Pour le bon déroulement du spectacle, il se doit d'être respecté.

En cas de problème important, veuillez nous contacter rapidement afin de trouver une solution.

Généralités

Régie :

Prévoir l'emplacement nécessaire à la mise en place des consoles et des périphériques.

La régie doit être couverte et située dans l'axe central de la scène.

Alimentation électrique :

Sonorisation et éclairage doivent êtres alimentés par deux circuits indépendants, d'une puissance suffisante pour leur bon fonctionnement à pleine puissance.

Veillez à ce qu'aucune interférence entre l'éclairage et le son ne nuise à la qualité de ce dernier.

Prévoir sur scène, l'alimentation et le câblage électrique nécessaires au matériel du groupe (cf : plan de scène)

Plateau :

Espace de jeu de **8m par 6m minimum** COUVERT en cas de concert en plein air, avec fond noir.

Lumière :

Le matériel lumière sera en parfait état de fonctionnement et équipé d'élingues de sécurité.

Les projecteurs seront fournis, installés, patchés et gélatinés avant notre arrivé selon le plan fourni.

Merci de prévoir 3h pour les réglages et encodages.

Toutes modifications seront validées au préalable par notre régisseur.

Merci de nous communiquer la fiche technique du lieu, ses accès, ainsi qu'une liste du matériel disponible. Nous vous ferons une proposition d'adaptation et d'implantation lumière.

Toute location de matériel sera à la charge de l'organisateur.

Installation et balances :

Merci de prévoir **un minimum de 2h30 (installation du groupe et balances comprises)**

Son

Toutes équivalences seront validées au préalable par notre régisseur.

Merci de nous communiquer la fiche technique du lieu, ses accès, ainsi qu'une liste du matériel disponible.

Diffusion Façade :

Système professionnel actif 2/3 voies **avec subs** installé et calé avant l'arrivée du technicien son.

Sa puissance sera adaptée à la salle ou au site afin d'offrir une répartition acoustique homogène et une intelligibilité optimale.

Préférence pour les Line Array : APG, L-Acoustics, D&B, etc…

Diffusion retours :

2 x Sides bi-amplifiés en 15" mini de qualité, sur pieds à crémaillère, correctement processés et amplifiés sur un seul circuit.

Les ear monitors sont fournis par le groupe.

6 x circuits de retours au total (5 x pour les ear Monitors et 1 pour les Sides.)

Mixage et Traitements façade :

Une console numérique de qualité de type Yamaha CL5.

Disposant d'un minimum de 32 Entrées, 6 Aux en pré et 4 en Post (FX)

Merci de prévoir les cartes d'insert nécessaires à l'ajout de deux préamplis micros.

Micros et Patch :

L'organisateur devra fournir un patch d'un minimum de **32 IN** et de **8 OUT en parfait état de marche.**

Merci de fournir des sous patchs permettant d'éviter des longueurs démesurés de modules.

Toutes les modules XLR seront fournies par vos soins et seront en parfait état de marche.

Merci de prévoir les micros/D.I. suivants :

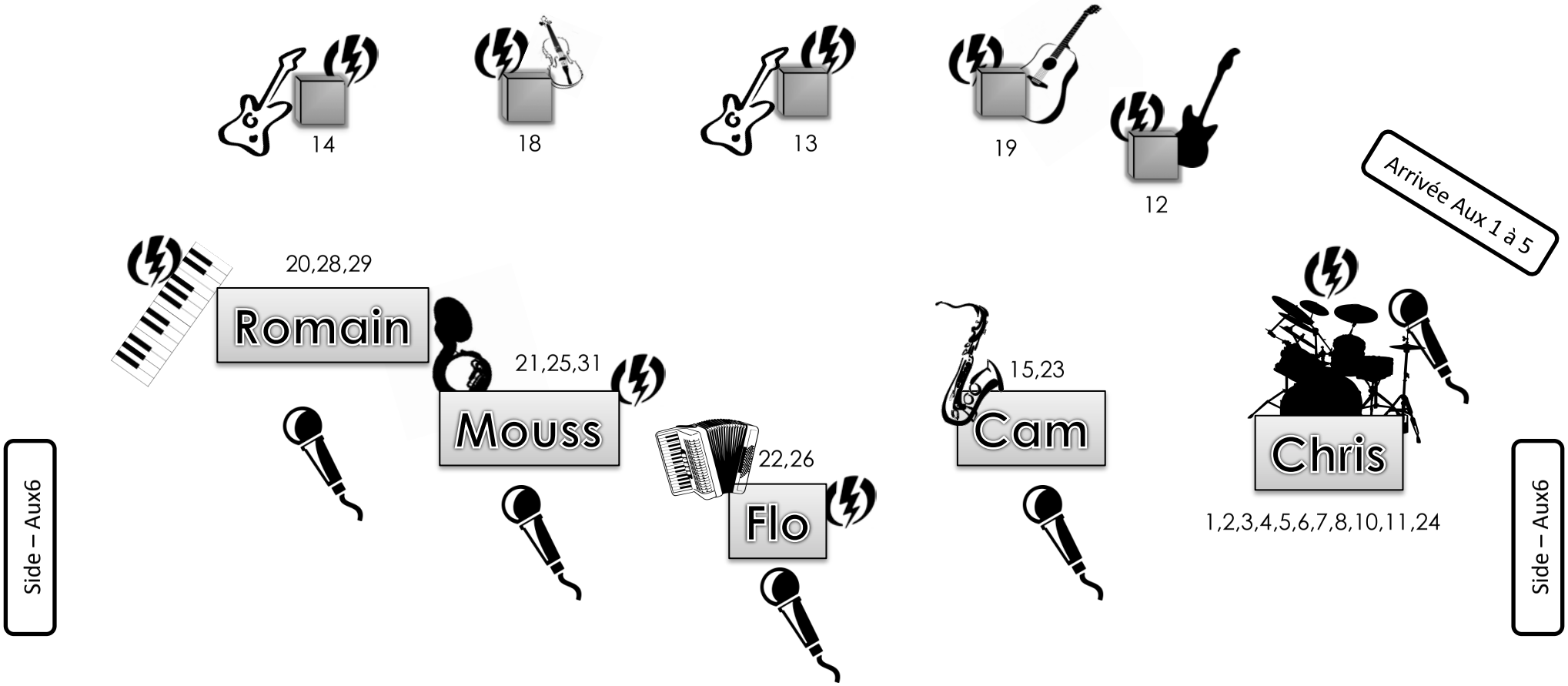
1xB52, 1xB91, 4xSm57, 3xe904, 1xSm81, 2xKm184, 3xD.I. type BSS

Ainsi que 5xPetits pieds perches et 8xGrands pieds perches de qualité type K&M.

PatchIN/OUT

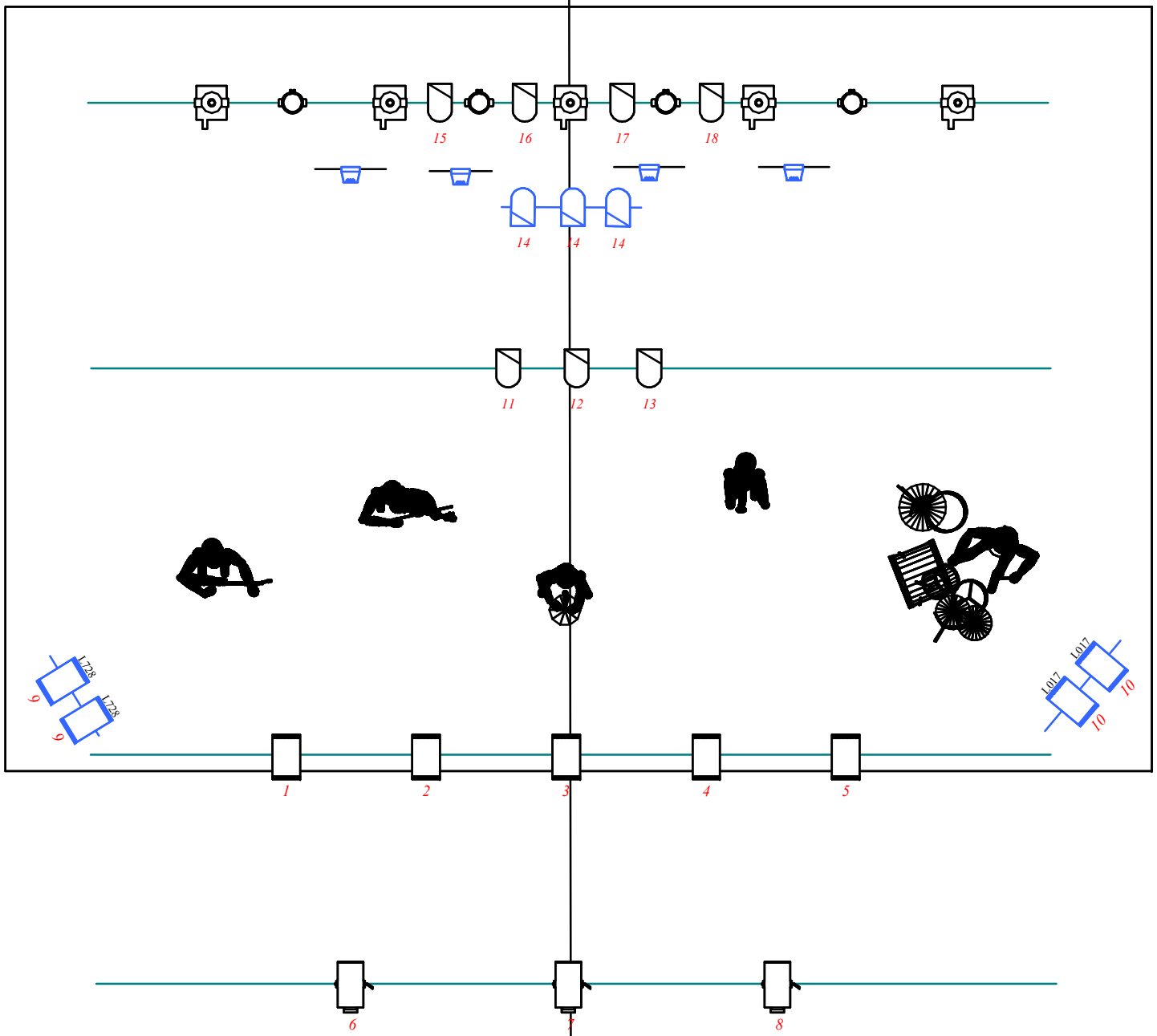
INPUT	INSTRUMENTS	Micros/D.I.	Stands
1	Kick 52	Béta52	PPP
2	Kick 91	Béta91	-
3	Snare Top	Sm57	PPP
4	Snare Bottom	E904	-
5	HiHat	Sm81	GPP
6	Tom1	E904	-
7	Tom2	E904	-
8	Pandeiro	Sm57	PPP
9	-	-	-
10	OverHead L	Km184	GPP
11	OverHead R	Km184	GPP
12	Basse	D.I.	-
13	E. Gtr FLO	Sm57	PPP
14	E.Gtr ROM	Sm57	PPP
15	Sax	*(fourni)*	-
16	Split 15	*Y*	-
17	Split 15	*Y*	-
18	Violon	XLR (AER Out)	-
19	Guitare AC.	XLR (AER Out)	-
20	VoixRomain	*(fourni)*	GPP
21	VoixMouss	*(fourni)*	GPP
22	Voix Flo	*(fourni)*	GPP
23	Voix Cam	*(fourni)*	GPP
24	Voix Chris	*(fourni)*	GPP
25	Mégaphone	*(fourni)*	-
26	Accordéon L	*(fourni)*	-
27	-	-	
28	Key/Looper L	D.I. BSS	-
29	Key/Looper R	D.I. BSS	-
30	-	-	-
31	Souba	(fourni)	-
32	IPOD	-	-

La Roulette Rustre Out Patch	
Stéréo Out	Mix
Aux 1	Ear Monitor ROMAIN
Aux 2	Ear Monitor MOUSS
Aux 3	Ear Monitor FLORENT
Aux 4	Ear Monitor CAMILLE
Aux 5	Ear Monitor CHRISTOPHE
Aux 6	Sides



La Roulette Rustre / Plan de scène (m.à.j. 07/2017)

PLAN DE FEUX LA ROULETTE RUSTRE



Legend

	wash	4
	spot	5
	pc 1 kw	9
	pc 2 kw	3
	PAR 64	10
	par led rgbw	4

machine à brouillard

18 circuits traditionne

en bleu, circuits au sol

pars sur platine

pc 1 sur platine et 1 sur pied de chaque côté

wysiwyg perform

Accueil

Equipe

L'équipe est composée de 5 musiciens, 2 techniciens et 2 accompagnateurs

Transport

2 camionnettes

Merci de prévoir un emplacement adapté, et à proximité du lieu de chargement et déchargement, avec un stationnement pour la durée du concert.

Déchargement/ chargement

Prévoir deux personnes pour aider au déchargement et rechargement du camion.

Merchandising

Prévoir une table de 2mx1m, à proximité d'une prise électrique, si possible avec vue sur le concert.

Scène

Prévoir 6 petites bouteilles d'eau sur scène, ainsi que 5 petites serviettes de bain.

Loges/ restauration / hébergement

Prévoir un espace loge équipé de sièges, miroirs, avec toilettes et salle d'eau à disposition, permettant d'accueillir 7 personnes

Prévoir un catering léger (fruits, fromage, pain, biscuits) en loge, et un repas chaud pour 9 personnes, après le concert.

Pour les boissons, prévoir du café, du jus de fruit et soda, de la bière. Picon Bière bienvenu.

Aucun membre de l'équipe ne suit de régime spécifique.

Pour l'hébergement, prévoir 1 chambre couple, et 4 doubles ou 7 singles, à distance raisonnable du lieu de concert.

Contact

Contact groupe /// Julie / 06 70 38 09 04